NOTA BENE

Информационный вестник Тольяттинского музыкального колледжа имени Р. К. Щедрина

№ 45

Сентябрь 2018

Тольяттинский Музыкальный Колледж имени Р.К. Щедрина

В этом выпуске:

Обращение редактора…… 1

Международный фестиваль музыкальной классики…….. 2

Страничка студсовета…….. 6

Азбука права. Прокуратура Центрального района разъясняет: «ПРАВДА О НАРКОТИКАХ»... 7

Юбилеи. Сентябрь 2018… 8

Вы помните детский стишок?

Почему сегодня Петя
Просыпался десять раз?
Потому что он сегодня
Поступает в первый класс.

Да, да, да! Опять в школу! Опять первое сентября!

Редакция газеты «NOTA BENE» поздравляет весь коллектив колледжа имени Р.К.Щедрина с началом нового учебного года! Этот год является преддверием будущего юбилея: музыкальному училищу – колледжу исполнится пятьдесят лет! Поэтому мы должны войти в юбилейный 2019 год обогащенными новыми достижениями и творческими успехами.

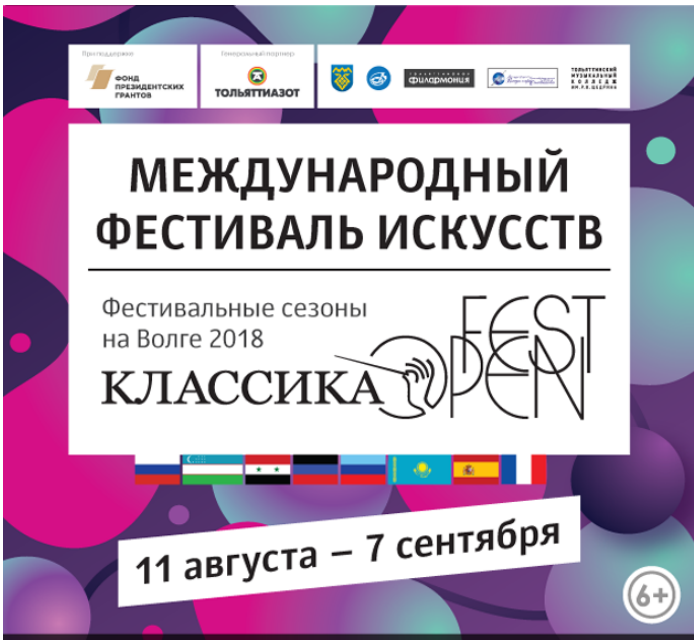
А этот год уже ознаменован яркими событиями. Диапазон вокальных специальностей увеличился благодаря открытию нового отделения – сольное и хоровое народное пение. В концертном зале появился долгожданный новый занавес, украсивший и облагородивший облик нашей главной сцены. И… наконец-то отремонтирован спортивный зал! У музыкантов тоже должен быть здоровый дух в здоровом теле!

Начиная новый учебный год, мы, конечно, вспоминаем о наших выпускниках. В прошлом году колледж закончили 63 молодых специалистов, и из них 31 поступили в высшие учебные заведения. Так, К. Куликов и П. Климанова поступили в Казанскую государственную консерваторию имени Н. Г. Жиганова, В. Дейко, А. Герасимчук и И. Сенина – в Нижегородскую государственную консерваторию имени М. И. Глинки, А. Скокова поступила в Санкт-Петербургскую государственную консерваторию имени Н. А. Римского-Корсакова…

Итак, отсчет достижений к 50-летнему юбилею начался!

Успехов вам, друзья!

Международный фестиваль музыкальной классики в Тольятти



13 августа в Тольяттинской филармонии в рамках реализации проекта «Мир и музыка без границ» при поддержке Фонда президентских грантов состоялось открытие очередного международного фестиваля искусств «Классика OPEN FEST». Параллельно началась летняя сессия Молодежного симфонического оркестра Поволжья и более 80 музыкантов, представляющих Россию, Узбекистан, Испанию, Сирию, Донецкую и Луганскую народные республики, пройдя строгий конкурсный отбор, получили уникальную возможность пройти настоящую школу профессионального мастерства. Традиционно Тольяттинский музыкальный колледж имени Р.К.Щедрина выступил в качестве партнера, а его студенты и выпускники приняли активное участие во всех мероприятиях проекта. За две недели была пройдена серия мастер-классов, подготовлена и предложена вниманию публики обширная концертная программа, включающая девять выступлений участников фестиваля в Тольятти, Самаре и Ульяновске. И, безусловно, все это стало возможным благодаря неистощимому энтузиазму автора идеи проекта, лауреата премии «Русское исполнительское искусство» Лидии Семеновой и художественному руководителю проекта, заслуженному артисту РФ Анатолию Левину.

Старт фестиваля – концерт-открытие прошел по всем законам жанра. Приветственная часть с поздравлениями главы городского округа Тольятти С. А. Анташева, напутствиями спонсоров и партнеров, представлением руководителей и участников проекта сменилась собственно художественной. Зрителей ждала встреча с выпускниками Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского и Парижской национальной консерватории, лауреатами престижных международных конкурсов, замечательной пианисткой Ольгой Кирпичевой (Россия-Бельгия) и талантливым скрипачом Николаем Манагадзе (Россия-Испания).

Сделав свои первые шаги на музыкальном поприще в Тольятти, в настоящее время О. Кирпичева активно концертирует как сольно, так и в составе «Трио Медичи», работает в Академии Шапель (Бельгия). Кстати, привлечение именитых тольяттинцев на сцену родного города – еще одна отличительная особенность «Классики OPEN FEST». Постоянная участница фестивальных программ на этот раз представила публике сочинения западноевропейских романтиков. И первым, вполне символично, прозвучал «Венский карнавал» Р. Шумана. Галерея ярких контрастных образов, воплотившая разнообразную палитру эмоций и настроений, от праздничного ликования до сокровенных лирических высказываний, оказалась созвучной атмосфере и са-

мого фестиваля. Примечательно, что композитор действительно побывал на венском карнавале 1839 года, и впечатления от этого зрелища, несомненно, воплотились в последующем опусе. Однако, за мельканием масок, обилием скерцозных эпизодов и песенно-танцевальных жанровых тем, явственно проступают искренность и глубина лирического чувства, характерного для Р. Шумана, выраженного в приоритете мелодического начала и тонкости психологических нюансов. Пианистке в полной мере удалось воплотить авторский замысел и особенности шумановского фортепианного стиля.

Совсем иное отношение к фортепиано отличает творчество Ф. Листа, музыка которого прозвучала во втором отделении концерта. Трансцендентные этюды – великолепный образец романтической трактовки жанра, в котором гармонично сочетается конкретная образность (десять этюдов из двенадцати имеют программные названия) и фантастическая сложность. Будучи обладателем бурного темперамента и феноменальной пианистической техники, Ф.Лист справедливо считал, что виртуозность может как возвысить музыкальное произведение, придав ему особую выразительность и шик, так и погубить его. Смелый выбор О. Кирпичевой несомненно оправдал ожидания зрителей. В ее блистательном исполнении прозвучали три трансцендентных этюда (№9 Ricordanza «Воспоминание», №5 Feux follets «Блуждающие огни», №10 Appassionata), продемонстрировав и непринужденность концертно-импровизационной манеры игры, и отменное владение различными видами фортепианной техники.

Если имя О.Кирпичевой хорошо известно тольяттинской публике, то второму участнику концерта-открытия фестиваля Н. Манагадзе предстоял дебют. Чакона из Партиты ре минор для скрипки соло И.С.Баха, открывшая второе отделение – образец барочного искусства, пожалуй, сразу покорила публику, которая слушала, буквально затаив дыхание. Любопытно, что жанр чаконы, зародившись в средние века в Испании, первоначально представлял собой танец карнавального характера, часто сопровождавшийся игрой на кастаньетах. Однако в эпоху барокко он изменился до неузнаваемости. Медленный темп, нивелирование танцевальных признаков, настроение возвышенной сосредоточенности, принцип полифонического варьирования на basso ostinato – именно эти качества в полной мере присущи и баховской Чаконе ре минор, выразительное исполнение которой подтвердило высокий уровень инструментального мастерства Н. Манагадзе. Благородная сдержанность в выражении эмоций, метроритмическая стабильность и наконец, камерность звучания, обусловленная, в том числе, и тембром старинного инструмента позапрош-

лого столетия, обнаружили тенденцию к аутентичной интерпретации.

Совсем в иной исполнительской манере Н. Манагадзе предстал в Сонате №3 для скрипки и фортепиано Й. Брамса и, особенно, в сочинениях П. Сарасате: эмоциональная открытость, яркий темперамент, экспрессия, динамичные кульминации. В большей мере это нашло выражение в номере «на бис», в котором зрителей ожидал приятный сюрприз: дуэт с О.Кирпичевой превратился в трио, а в качестве «рояля в кустах» появился новый участник, не заявленный в основной программе - Андрей Забавников, студент Московской консерватории и двоюродный брат Николая. Изящно пританцовывая, они появились на сцене с противоположных кулис и блестяще исполнили «Наварру», одно из самых популярных сочинений П.Сарасате. Принцип концертного состязания двух скрипок выдержанный на протяжении всего произведения привел к эффектной кульминации и длительным овациям публики.

Отличительная особенность фестиваля «Классика OPEN FEST» - это то, что изначально организаторы никогда не ограничивались только исполнительской задачей. Программа мероприятий всегда предполагает возможность импровизации, творческих экспериментов, реализации креативных идей, когда исполнители пробуют свои силы в смежных амплуа, будь то постижение особенностей проектной деятельности, аранжировка, дирижирование и т.п. В этом году участники фестиваля попробовали себя и на композиторском поприще. Так, Н. Манагадзе представил на суд зрителей собственное переложение Этюда Ф.Листа на тему Н.Паганини и авторское сочинение под заголовком «Паганиниана». Безусловно, что с профессиональной точки зрения, выше названные сочинения вызывают неоднозначную оценку, в том числе и в отношении владения композиторскими технологиями. Однако, статус молодежного форума, участники которого имеют возрастные рамки от 12 до 28 лет, делают такой эксперимент вполне уместным. В этой связи добавим, что19 августа в рамках фестиваля состоялась мировая премьера симфонической сюиты Signum Spei «Знамя надежды», соавторами которой стали Н. Манагадзе и М. Исса (Сирия).

Второй день фестиваля подарил тольяттинским зрителям замечательную программу с поэтическим названием «Скрипка-душа моя». Это концерт-посвящение Ларисе Асановне Магерамовой, великолепному музыканту и педагогу, заложившей основы скрипичной школы в молодом городе автостроителей еще в 70-годы, возглавлявшей струнное отделение тогда еще Тольяттинского музыкального училища, воспитавшей десятки учеников, в каждом из которых она смогла пробудить талант. Тольяттинское телевидение подготовило большую программу, посвященную жизни и твор-

честву Л. А. Магерамовой, ну а в этот вечер ее ученики и ученики учеников выступили на камерной сцене музыкального центра «Персона». Еще не обремененные солидными регалиями, взволнованно и искренне они играли перед своим Учителем. Изысканная эфемерность «Очень медленного вальса» К.Дебюсси сменялась скрипичным бельканто Адажио из «Раймонды» А. Глазунова, шутливо-ироничная «Капризница» Э. Элгара уступала место чувственной страсти хачатуряновского Адажио из балета «Спартак» и сочному национальному колориту румынских танцев Б. Бартока.

Наряду со студентами и выпускниками Тольяттинского колледжа имени Р.К.Щедрина в концерте приняли участие и артисты симфонического оркестра Тольяттинской филармонии. Особенно проникновенно прозвучал Романс С. Рахманинова в исполнении Анны Шаталовой, затронув ностальгические чувства виновницы торжества, которая также как и композитор в свое время рассталась с родиной и в настоящее время проживает в США. В завершении программы зрители познакомились с двумя камерными струнными ансамблями (квартетом и квинтетом), вернувшими своим ярким выступлением позитивную атмосферу радостного удовлетворения происходящим. Легкий джазовый драйв «Шутки-сувенира» И. Фролова и оригинальная обработка традиционной арабской мелодии этому всячески способствовали.

Марафонская дистанция Фестиваля включила множество музыкальных открытий, как для участников проекта, так и для зрителей. Кульминацией стал заключительный концерт, в котором принял участие Молодежный симфонический оркестр Поволжья. За дирижерским пультом выступили: выпускник Тольяттинского музыкального училища Владислав Ивановский, любимец местной публики, лауреат международных конкурсов Валентин Урюпин, двенадцатилетний дебютант из Узбекистана Асадбек Аюбжонови, наконец, мэтр Фестиваля, заслуженный артист РФ Анатолий Левин. Программа вечера удовлетворила как любителей популярной классики, так и искушенных профессионалов: П. Чайковский, И. Стравинский и др. Своеобразным открытием для слушателей стала довольно редко исполняемая симфоническая поэма С. Прокофьева «Встреча Волги с Доном». Написанная в 1951 году по заказу И.Сталина, она представляет собой оригинальный образец советского «индустриального» симфонизма. Завершило фестивальную программу феерическое исполнение «Болеро» М. Равеля.

Фестиваль «Классика OPEN FEST» закрыл сезон 2018 года, но впереди, без сомнения, тольяттинцев ждут новые встречи с настоящим искусством и талантливыми музыкантами.

Н. Классен

Студенческая жизнь продолжается…

В среду 19 сентября в нашем колледже состоялось общее собрание студентов, первое в новом учебном году. Прежде всего, всему студенческому коллективу был представлен новый заместитель директора по воспитательной работе – Елена Владимировна Чаплагина.

Ежегодно на первом собрании отчитываются о проделанной работе представители студенческого совета, объявляются планы на новый учебный год и важная информация для всех студентов, а особенно для первокурсников. Так было и на этот раз. Председатель студенческого совета Елена Сорокина и глава волонтерского отряда Яна Галлер рассказали о мероприятиях, проведенных в колледже за прошлый год, отметив самых активных участников. Далее состоялось знакомство с новым составом студсовета. Также были представлены старосты всех отделений. В планах работы студенческого совета - подготовка и проведение таких ежегодных акций, как осенняя и весенняя «Неделя добра», «Скрепка», волонтерские концерты на разных площадках города, активное участие и помощь в организации мероприятий в колледже.

Далее староста духового отделения Лев Ляндрес рассказал об обязанностях студентов поддерживать дисциплину в стенах колледжа и правилах поведения в кабинетах, в холле, в спортивном зале и т.д.

Заместитель директора по воспитательной работе Чаплагина Елена Владимировна рассказала о ближайших мероприятиях и праздниках, которые будет проводиться в колледже. Начало октября будет ознаменовано сразу тремя событиями: День музыки, Посвящение в студенты и День учителя. Поэтому необходимо активно включаться в учебную и общественную жизнь. Чего и пожелала Елена Владимировна всем присутствующим!

А. Власова

Прокуратура Центрального района разъясняет: «ПРАВДА О НАРКОТИКАХ»

Наркотики — вещества синтетического или естественного происхождения, препараты, растения, которые употребляют для достижения одурманивающего состояния.

Чаще всего наркотики предлагают знакомые или «друзья друзей».

Предлагают попробовать, расслабиться, забыть все.

При этом приятели не скажут, что ты не просто забудешь проблемы, но станешь забывать все, что знал. А потом **проблем** прибавится: очень скоро ты будешь зависеть от наркотика — тебе постоянно будут нужны деньги для следующей дозы. Ради этого ты пойдешь на преступление. Тебе будет действительно все безразлично, даже то, что ты можешь заразиться ВИЧ, да и вообще больше 10 лет не проживешь.

Тебе никто никогда не напомнит о **последствиях**: страхи, тревога, конфликты с окружающими, депрессия, проституция, насилие, слабость перед жизненными обстоятельствами, рак легких, СПИД, передозировка, смерть.

Ответ на первое предложение наркотиков может быть решающим для всей твоей жизни. Что ты выберешь: попробовать или нет? Даже если ты выберешь отказ, хватит ли у тебя силы настоять на своем?

Вот примеры, как можно отказаться от пробы наркотика:

Сказать, что запах препарата плохо действует на тебя или не нравится его цвет.

Отказать с извинением, назвать весомую причину, почему ты этого не сделаешь. Например: «У меня сегодня важная встреча», «Я поддерживаю спортивную форму», «У меня аллергия на препарат», «Я знаю, что это опасно для меня», «Не хочу конфликтов с родителями, учителями», «Это не в моём стиле».

Отказаться, не вступая в переговоры. Повернуться и молча уйти.

Также необходимо помнить, что законом предусмотрена ответственность за то, что:

— «друг предложил подержать у себя какой-то пакет» — незаконные приобретение, хранение, перевозка растений, содержащих наркотические средства или психотропные вещества – статья 6.8 Кодекса РФ об административных правонарушениях и статья 228 Уголовного кодекса РФ;

— «мне просто дали попробовать» — потребление наркотических средств или психотропных веществ без назначения врача либо новых потенциально опасных психоактивных веществ – статья 6.9 Кодекса РФ об административных правонарушениях;

— «меня попросили привезти пакет, сумку» — незаконные производство, сбыт или пересылка наркотических средств, психотропных веществ или их аналогов – статья 228.1 Уголовного кодекса РФ;

— «увидел пост в сети, поделился» — пропаганда наркотических средств, психотропных веществ или их прекурсоров – статья 6.13 Кодекса РФ об административных правонарушениях;

— «мы просто устроили вечеринку» — организация либо содержание притонов для потребления наркотических средств или психотропных веществ – статья 232 Уголовного кодекса РФ.

Мы все встречаемся со сложностями в жизни, ищем удовлетворенности, счастья.

Но прежде чем решить, что ваше счастье и смысл жизни в наркотике, подумайте о последствиях. Помните также, что лечить наркоманию очень и очень трудно. Знайте, что на вас идет охота. Те, кто предлагают попробовать наркотики, не заботятся о вашем душевном состоянии, но лишь ищут жертву, которая даст им возможность быстро и много заработать.

Не позволяйте себя обмануть и заманить в лабиринт, из которого можно так никогда и не найти выход.

Сессия - это время, когда приходит прозрение, что "ведь можно же было нормально учиться в течении всего года"!

Сессия - это когда преподаватель узнаёт много нового про свой предмет от студентов, которые "немного не доучили".

Чего не понял на лекции, поймёшь на экзамене!

У студента два состояния: есть и спать. Но есть еще третье — сессия. Это когда не есть и не спать…

Над номером работали:

Главный редактор:

Беляева В. Н.

Технический редактор:

Чаплагина Е. В.

Наши авторы:

Беляева В.Н.,

Классен Н. Д.,

Власова А.

Тольяттинский Музыкальный Колледж имени Р.К. Щедрина

Тольятти,
бульвар Ленина, 7
Тел. 26 03 14

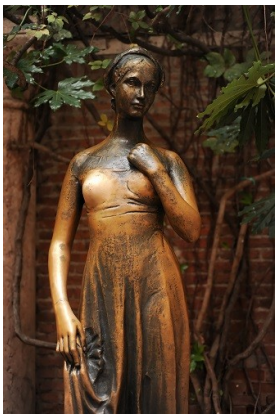
ЮБИЛЕИ. СЕНТЯБРЬ 2018

1 **августа 2018** года - **160 лет** со дня рождения **Ильи Семёновича Остроухова** (1858–1929), российского живописца, создателя Музея иконописи и живописи в Москве, члена "Товарищества передвижников", попечителя Третьяковской галереи русского художника.

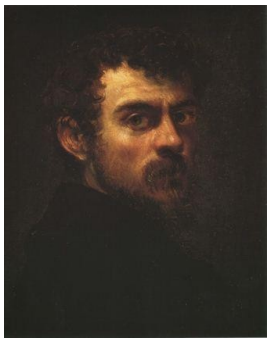
14 августа 2018 года - 260 лет со дня рождения **Карла Верне** (1758–1836), французского художника;

24 августа 2018 года - 170 лет со дня рождения **Евгения Александровича Лансере** (1848–1886), русского скульптора-анималиста ("Тройка", "Соколиная охота", "Запорожец после битвы", "Святослав").

30 августа 2018 года - 270 лет со дня рождения **Жака–Луи Давида** (1748–1825), французского художника; представителя классицизма ("Смерть Марата", "Сабинянки")



16 сентября 2018 года - День рождения **Джульетты**. В этот день в итальянском городе Вероне отмечают праздник - День рождения Джульетты, знаменитой шекспировской героини;



29 сентября 2018 года - 500 лет со дня рождения Якопо Тинторетто (1518–1594), итальянского художника Позднего Возрождения ("Чудо св. Марка", "Вакх и Ариадна", "Битва при заре", "Сбор манны")